

MARIO LA TORRE

Curriculum Vitae

POSIZIONE ACCADEMICA

Professore Ordinario nel Settore Scientifico disciplinare SECS-P/11 (Economia degli intermediari finanziari) presso l'Università degli Studi "La Sapienza", Roma.

Membro del collegio dei docenti del dottorato di Ricerca in "Management, Banking and Commodity Sciences" presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

POSIZIONI SCIENTIFICHE

Responsabile editoriale della collana "Palgrave Studies in Impact Finance", Palgrave MacMillan, London.

Responsabile editoriale dell'Osservatorio "Microcredito e Sistema bancario e finanziario" della Rivista *Microfinanza*, edita dall'Ente Nazionale per il Microcredito.

Membro del Comitato Scientifico della rivista *Andaf*

POSIZIONI ACCADEMICHE PREGRESSE

- | | |
|-----------------|--|
| a.a 2001- 2010 | Direttore del Master <i>F.Ar.M. – Film Art Management</i> , presso l'Università degli Studi "La Sapienza", Roma. |
| a.a 2001 – 2006 | Professore straordinario di Economia degli Intermediari Finanziari, presso la Facoltà di Economia dell'Università di Roma "la Sapienza". |
| a.a 1998-2001 | Professore associato di Tecnica Bancaria presso la Facoltà di Economia dell'Università di Roma "la Sapienza". |
| a.a 2000- 2004 | Titolare del corso di Tecnica dei crediti speciali presso la Facoltà di Economia dell'Università di Roma "LUISS – Guido Carli". |
| a.a 1998-1999 | Titolare del corso di Tecnica Bancaria presso la Facoltà di Economia dell'Università di Roma "LUISS – Guido Carli". |
| a.a 1994-1997 | Ricercatore confermato per il settore disciplinare P02E, gruppo disciplinare n° 21, presso la Facoltà di Economia dell'Università di Roma "Tor Vergata". |

a.a. 1991-1994 Ricercatore per il settore disciplinare P02E, gruppo disciplinare n° 21, presso la Facoltà di Economia dell'Università di Roma "Tor Vergata".

POSIZIONI SCIENTIFICHE PREGRESSE

2007-2008 Membro dell'Advisory Board della serie di working paper *Economics and Management of Financial Intermediation* (ADEIMF).

2006-2011 Membro dell'Editorial Board del *Journal of Management and Governance* (AIDEA).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

(dal 2008) Membro del Cda dell'Ente Nazionale Italiano per il Microcredito.

(dal 2013) Membro dell'Audiovisual Working Party del Consiglio dell'UE in qualità di rappresentante MIBACT.

(dal 2013) Referente per la D.G. Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di finanziamenti, fiscalità, legislazione comunitaria per l'audiovisivo e per gli accordi internazionali di coproduzione e sviluppo.

(dal 2013) Membro del Comitato Tecnico "Industria Creativa, Cultura e Turismo" presso Unindustria di Roma.

ESPERIENZE PROFESSIONALI PREGRESSE

2013-2015 Membro italiano della G7 Taskforce sui Social Impact Investment.

2014 Esperto nominato dal Comitato Economico e Sociale Europeo per la predisposizione del "Parere sul Sistema Europeo di Vigilanza Finanziaria – ECO 373/2014".

2013 Membro del Gruppo di lavoro per gli Stati Generali del Cinema, nominato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali.

2012	Membro del Gruppo di lavoro consultivo per la definizione della normativa sul microcredito istituito dal MEF e coordinato da Banca d'Italia;
2011-2012	Referente per la D.G. Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di finanziamenti, fiscalità, legislazione comunitaria per l'audiovisivo e per gli accordi internazionali di coproduzione e sviluppo.
2009-2010	Consigliere del Ministro per i Beni e le Attività Culturali con delega alle riforme del settore cinematografico e audiovisivo.
2009-2010	Membro del C.d.A. della Fondazione Rossellini per l'Audiovisivo della Regione Lazio.
dal 2007	Membro del Gruppo di lavoro per l'estensione della normativa in materia di agevolazioni fiscali per il settore cinematografico istituito presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali- DG Cinema.
dal 2008	Membro del Comitato di Gestione di Schermi di Qualità, per l'erogazione di contributi alle sale cinematografiche nazionali.
2006-2008	Membro del C.d.A. di Cinecittà Holding.
2006-2008	Membro del Comitato Esecutivo del Comitato Nazionale Italiano Permanente per il Microcredito.
2005	Coordinatore del Gruppo di lavoro "Studi e Ricerche" del Comitato Nazionale per l'anno del Microcredito istituito presso il Ministero degli Affari Esteri, nell'ambito delle iniziative promosse dalle Nazioni Unite per il Millenium Goal.
2004	Consulente per il Ministero degli Affari Esteri in materia di microfinanza e cooperazione internazionale.
2003-2005	Membro del gruppo di lavoro istituito presso Unionfidi Lazio Spa per la definizione di un modello di rating per le pmi del Lazio, utile alla valutazione dell'affidabilità delle imprese richiedenti fondi.
2001-2003	Membro della Commissione di esperti – istituita presso il Ministero dell'Economia e delle Finanze – per la

	valutazione della congruità dell'offerta di Poste Italiane S.P.A. in materia di distribuzione delle monete metalliche in Euro.
2002-2003	Consulente per conto dell'INAIL per la definizione delle modalità di svolgimento del servizio di erogazione di finanziamenti agevolati alle pmi da parte del sistema bancario e per il monitoraggio tecnico nell'espletamento del servizio stesso.
2001	Consulente per conto dell'INAIL in materia di appalto di servizi bancari e finanziari per l'erogazione di finanziamenti agevolati alle PMI.
2000-2001	Componente del gruppo di lavoro ABI-Enbicredito finalizzata alla individuazione dei fabbisogni professionali emergenti del settore bancario.
1996-1998	Componente del gruppo di lavoro per la definizione dei Regolamenti Tecnici dei Servizi Finanziari Postali, istituito presso Poste Italiane.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

2015	"Il Microcredito in Italia tra regolamentazione e mercato", <i>Bancaria</i> , n° 5/2015.
2014	"The Economics of the Audiovisual Industry: Financing TV, Film and Web", Palgrave, MacMillan, London.
2013	"Banche e welfare: microcredito, crowdfunding e social impact investment", in <i>Lettera Marketing</i> , n. 5/2013, Bancaria Editrice, Roma.
2013	"Microcredit Securitization" (coautore F.M. Mango), in <i>Bank Performance, Risk and Securitisation</i> (a cura di) Joseph Falzon, Palgrave Macmillan.
2013	"Social Lending in Europe: Structures, Regulation and Pricing Models" (coautore F.M. Mango), in <i>Crisis, Risk and Stability in Financial Markets</i> (a cura di) Juan Fernández de Guevara Radoselovics, José Pastor Monsálvez., Palgrave Macmillan.

- 2012 "Securitization degli attivi e crisi finanziarie: i ritardi nel downgrading" (coautore F.M. Mango), in *Bancaria* n. 9/2012.
- 2011 "Asset-Backed Securitization and Financial Stability: the Downgrading Delay Effect " (coautore F.M. Mango), in *Banks Performance Risk and Firm Financing*, (a cura di) P. Molyneaux, Palgrave Macmillan.
- 2011 "Le nuove misure di sostegno al cinema" in *Close Up – Storie della Visione – anno XIV – nn.27-28/2011*.
- 2010 *Finanza Etica e Microfinanza*, in *Enciclopedia del XXI secolo*, 3° volume, Treccani editore.
- 2008 "Agevolazioni fiscali per il cinema", *Quaderni Anica*.
- 2008 "Banks in the Microfinance Market" (coautore G. A. Vento), in *Frontiers of Banks in a Global Economy*, (a cura di) Molyneaux P. and E. Vallelado, Palgrave Macmillan.
- 2007 "Brivido & Profitto", in *Bancaforte*, n° 1/2007.
- 2006 "La finanza del cinema: Spielberg e la lezione del mercato americano", in *Bancaria*, n° 12/2006.
- 2006 "La finanza del cinema", *Bancaria Editrice*, Roma.
- 2006 "Microfinance", *Palgrave – MacMillan*, London, (coautore G. A. Vento).
- 2006 "Microcredito e obiettivi del Millennio" (a cura di), Marsilio Editori.
- 2006 "Il Project Financing nel cinema", in *"Il Project Financing"* di Pompella M. (a cura di), Giappichelli, Torino.
- 2005 "La via italiana alla Microfinanza", *Politica Internazionale*, n. 1-2/3.
- 2005 "Microfinanza e Finanza Etica", *Bancaria*, n° 10/2005.
- 2005 "Per una nuova microfinanza: il ruolo delle banche", *Bancaria*, n.2, (coautore G.A. Vento).
- 2004 "Securitisazione e vigilanza: l'impatto di Basilea 2", in *Bancaria*, n° 12/2004.

- 2004 “Securitisazione e vigilanza dopo Basilea 2: la normativa italiana”, in *Bancaria*, n° 10/2004.
- 2004 “Per un parco finanziario del cinema”, in *Banche e Banchieri*, n°5/ 2004.
- 2003 “Le Banche nel cinema: un modello di gestione del credito cinematografico”, in *Bancaria* n° 12/2003.
- 2003 “Economia e dinamiche finanziarie del cinema”, in *Bancaria*, n°10/2003.
- 2000 “Le concentrazioni tra banche”, UTET, Torino, 2000.
- 2000 “La cartolarizzazione dei crediti: pregi e limiti della normativa italiana”, in *Bancaria*, n°2/2000.
- 1999 “Politiche di offerta e strategie innovative del Bancoposta”, in *Bancoposta e Mercati*, Cesarini F., Costi R., Tutino F. (a cura di), Il Mulino.
- 1999 “La Securitisazione degli attivi: gli effetti propulsivi dell’Euro”, in *Bancaria*, n° 2/1999.
- 1998 “Le operazioni di concentrazione tra banche di credito cooperativo. Caratteri distintivi e fattori determinanti”, Di Salvo R., La Torre M., Maggiolini P., in *Cooperazione di credito*, n°162, ottobre-dicembre .
- 1998 “Le politiche finanziarie e il processo di securitisazione”, in *Manuale del Leasing*, Carretta A., De Laurentis G. (a cura di), Egea, Milano.
- 1998 “L’asset-backed securitisazione: l’esperienza europea”, in *Banche e Banchieri*, n°1/1998.
- 1996 “Il Bancoposta in Italia. Prodotti postali e bancari a confronto: caratteristiche tecniche, normative e strategiche”, Giappichelli Editore, Torino.
- 1995 “Securitisazione e Banche”, Il Mulino, Bologna.
- 1990 “Uno strumento di gestione di rischi di cambio: il currency swap”, in *Rivista Bancaria*, n° 3-4/1990.

Ai sensi della legge 675/96 si autorizza al trattamento dei dati personali.